

ÍNDICE

PROGRAMA	9
PREFÁCIO	13
O DESENHO DE ARQUITECTURA MILITAR: TIPOLOGIAS E USOS (A PLANTA DE SALVADOR DA BAHIA DE 1605) RAFAEL MOREIRA (Universidade Nova de Lisboa) e BEATRIZ SIQUEIRA BUENO (Universidade Católica de Campinas)	15
A ARTE DA PAISAGEM DOS JARDINS NA VISÃO LUSO-BRASILEIRA AURORA CARAPINHA (Universidade de Évora)	27
ARQUITECTURA INDO-PORTUGUESA NA REGIÃO DO SUL DA ÍNDIA HELDER CARITA (Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo – Lisboa)	39
A CIDADE REPRESENTADA: A VISÃO DA CIDADE NA ÉPOCA MANUELINA JOAQUIM CAETANO (Universidade de Évora)	59
RECENSEANDO AS INVARIANTES: ALINHAMENTO DE ALGUNS CASOS DE MORFOLOGIA URBANA PORTUGUESA DE PADRÃO GEOMÉTRICO WALTER ROSSA (Universidade de Coimbra), ANTONIETA REIS LEITE, ISADORA COELHO, NUNO SIMÕES e PEDRO BARÃO	61
CASAL VASCO: A CIDADE, A FRONTEIRA E A FLORESTA RENATA MALCHER DE ARAÚJO (Investigadora)	81
O QUE NOS DIZEM OS PEQUENOS SOBRADOS DE UMA ÁREA HISTÓRICA DO RIO DE JANEIRO DORA MONTEIRO E SILVA DE ALCÂNTARA (Universidade Federal do Rio de Janeiro)	95
TERRITÓRIO E PAISAGEM NA URBANIZAÇÃO DA AMÉRICA PORTUGUESA JOSÉ PESSÔA (Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional – Rio de Janeiro)	113
IMAGINÁRIO E ARTE DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL PAULO ORMINDO DE AZEVEDO (Universidade Federal da Bahia)	115
DIAMANTINA – PEDRA DE TOQUE DA ARQUITECTURA NO BRASIL ROBERTO CONDURU (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)	131
OLINDA E O RECIFE – 1580-1780. ARTE E ARQUITETURA: DOIS MOMENTOS JOSÉ LUIZ MOTA MENEZES (Universidade Federal de Pernambuco)	143

A IMPORTÂNCIA DA ARQUITECTURA DE PROGRAMA NA HISTÓRIA DO URBANISMO PORTUGUÊS HORTA CORREIA (Universidade do Algarve)	161
IMPORTÂNCIA DA VIDA URBANA NO BRASIL COLONIAL NESTOR GOULART REIS FILHO (Universidade de São Paulo).....	171
ORDEM ABREVIADA E MOLDURAS DE FAIXAS: CONTRIBUIÇÃO PARA A DISCUSSÃO DO CONCEITO DE «ESTILO CHÃO» PAULO VARELA GOMES (Universidade de Coimbra)	185
O PÓRTICO DO MOSTEIRO DE SÃO SEBASTIÃO DA BAHIA EUGÊNIO DE ÁVILA LINS (Universidade Federal da Bahia)	207
ARQUITETOS E ENGENHEIROS ATUANTES NO RIO DE JANEIRO NO INÍCIO DO SÉCULO XIX SÓNIA GOMES PEREIRA (Universidade Federal do Rio de Janeiro)	209
ARQUITETURA DAS SENZALAS NO BRASIL ESTERZILDA DE AZEVEDO (Universidade Federal da Bahia).....	231
O MUNDO ERUDITO E O MUNDO VERNÁCULO NAS QUINTAS VIRADAS AO TEJO JOÃO VIEIRA CALDAS (Instituto Superior Técnico de Lisboa)	233
A MONUMENTALIZAÇÃO DE TRÊS PORTAS DA MURALHA DO PORTO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII JOAQUIM JAIME B. FERREIRA-ALVES (Universidade do Porto)	259
A MORTE DOS SANTOS - UM MODELO EDIFICANTE DO BARROCO NA ESCULTURA CARLOS MOURA (Universidade Nova de Lisboa)	273
IMAGENS DE VESTIR NA BAHIA MARIA HELENA OCHI FLEXOR (Universidade Federal da Bahia)	275
A IMAGEM SACRA NO BRASIL: ESCOLAS REGIONAIS SETECENTISTAS MYRIAM ANDRADE RIBEIRO DE OLIVEIRA (Universidade Federal do Rio de Janeiro)	295
CONTAMINAÇÕES DOS MATERIAIS E DAS FORMAS: ARCOS TRIUNFAIS RETABULARES JOSÉ MECO (Investigador)	311
A COMPANHIA DE JESUS E A TALHA PROTOBARROCA NA MADEIRA. A OFICINA DE MANUEL PEREIRA DOS MEADOS DO SÉCULO XVII RUI CARITA (Universidade da Madeira)	313
OS RETÁBULOS MANEIRISTAS DAS IGREJAS DOS REAIS COLÉGIOS DE JESUS NO BRASIL ANNA MARIA FAUSTO MONTEIRO DE CARVALHO (Universidade do Rio de Janeiro).....	327
O MESTRE ENSAMBLADOR JOÃO CORREIA (1614-1673) E A TALHA PROTOBARROCA NO BRASIL FRANCISCO LAMEIRA (Universidade do Algarve) e VÍTOR SERRÃO (Faculdade de Letras de Lisboa)	347

OS RETÁBULOS DOS TOPOS DO TRANSEPTO DA IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO DA VITÓRIA (PORTO) NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES (Faculdade de Letras do Porto)	357
VALÊNCIAS NOVAS PARA FORMAS VELHAS: O CLAUSTRO BARROCO NELSON CORREIA BORGES (Universidade de Coimbra)	359
FRANS POST, PINTOR DO BRASIL HOLANDÊS: ENTRE A VISÃO DO EXÓTICO E O OLHAR COLONIAL JOSÉ ALBERTO GOMES MACHADO (Universidade de Évora)	373
A LONGA DERIVA DA ILUSÃO: O PINTOR ANTÓNIO TELLES E O TECTO DA CAPELA-MOR DE SÃO BENTO EM OLINDA NO CONTEXTO DA PINTURA DE PERSPECTIVA NO NORDESTE BRASILEIRO GIUSEPPINA RAGGI (Faculdade de Letras de Lisboa)	383
CONSIDERAÇÕES SOBRE A PINTURA DO INÍCIO DO SÉCULO XIX NO RIO DE JANEIRO - MANOEL DA COSTA, MANOEL DIAS DE OLIVEIRA E FRANCISCO PEDRO DO AMARAL CYBELE VIDAL NETO FERNANDES (Universidade Federal do Rio de Janeiro)	405
ROBERT C. SMITH E O ESTUDO DA PINTURA VOTIVA LUSO-BRASILEIRA AGOSTINHO ARAÚJO (Faculdade de Letras do Porto)	421
HEROÍNAS, SANTAS E PECADORAS NA COMPANHIA DE JESUS LUÍS DE MOURA SOBRAL (Universidade de Montreal)	423