



VARIAÇÕES SOBRE O MANEIRISMO:

Estudo Comparativo entre o Séc. XVI e o Presente

| Vol. 2

Filipe Rocha da Silva

BYPASS Editions/CHAIA [2011]

Capa mole | 21cmx15cm | [216 p.]

ISBN: 978-989-97189-0-6

Ficha Técnica e Comercial

Variações Sobre o Maneirismo: Estudo Comparativo entre o Século XVI e o Presente.
Vol. 2



● BYPASSEDITIONS

Título: Variações Sobre o Maneirismo: Estudo Comparativo entre o Século XVI e o Presente. Volume 2

Autor: Filipe Rocha da Silva

Género: Ensaio

Edição: BYPASS Editions

Design: Flatland Design

Língua: Português

Páginas: 216

Formato: 15 x 21 cm

Ilustrações: 30 PB. Versos de capa e contra-capas com ilustração do autor a 2 cores

Acabamento: Capa mole flexível. Blocos cosidos e colados

Data: Dezembro 2011

Tiragem: 1000 ex.

ISBN: 978-989-97189-0-6

PVP: 10 €

● BYPASSEDITIONS

Vårgatan 7B Lgh 1002, 21218 Malmö, Sweden

Editors: Álvaro Seça Neves + Gaëlle Silva Marques M. +46 760 965 635 / +46 704 392 481

info@bypass.pt

www.bypass.pt

Sinopse

A Tese de Doutoramento em Artes Visuais de Filipe Rocha da Silva, apresentada na Universidade de Évora em Janeiro de 2005, é subdivisível em várias secções relativamente independentes. Este é o segundo volume de uma comparação crítica entre arte e sociedade nos séculos XVI e XX, tendo em vista vários critérios: liberdade artística, tratamento da figura humana, composição e estrutura do espaço pictórico, condição do artista, a escola de arte, globalização, o valor da arte e o papel do público.

A obra foi uma das vencedoras do Programa de Apoio à Edição de Ensaio 2010, da Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas/Ministério da Cultura. Foi igualmente financiada pelo Fundo de Apoio à Comunidade Científica da Fundação para a Ciência e Tecnologia/Ministério da Educação e Ciência e pelo Centro de História da Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora.

Parte da obra pode ser lida online em:

http://issuu.com/bypass/docs/mannerism_rocha_da_silva

Filipe Rocha da Silva (Lisboa, 1954)

Artista visual com múltiplas exposições em Portugal e no estrangeiro. As suas obras encontram-se representadas em colecções nacionais, como a Fundação Calouste Gulbenkian e Serralves. Doutorado pela Universidade de Évora. Aí exerce a função de docente de Pintura, no Departamento de Artes Visuais da Escola de Artes. Em 2008, foi professor visitante na School of Visual Arts em Nova Iorque.



BYPASSEDITIONS

Värgatan 7B Lgh 1002, 21218 Malmö, Sweden

Editors: Álvaro Seíça Neves + Gaëlle Silva Marques M. +46 760 965 635 / +46 704 392 481

info@bypass.pt

www.bypass.pt

ÍNDICE

7	Prefácio
8	1. Maniera e Liberdade Artística Neo-Maneirismo, Academismo e Globalização
	1.1. Liberdade Artística: Gestual, Cromática, Lumínica
10	<i>Spezzatura e Non Finito</i>
24	Desenho <i>Versus</i> Pintura
29	<i>Colorito</i> e Iluminação
32	Pintura Escultórica
38	Pintura e Cromatismo
45	1.2. Figura <i>Serpentinata</i> e <i>Deformata</i>. Figura Cubista, Excessiva Geometrização
53	1.3. Relação Figura/Fundo, <i>Horror Vacui</i>
59	1.4. Composição Geometricamente Complexa, Contraposto
68	A Parte e o Todo
71	Duas Dimensões
73	Teatralidade
77	1.5. Espaço Maneirista em Maria Helena Vieira da Silva
	2. Muitos Artistas, Um Só Mercado. Questões de Distribuição
87	2.1. Um Novo Tipo de Artista
92	O Elogio do Artista
94	O Modo de Produção da Arte
101	Modernidade e Ancestralidade do Artista
102	O Diário de Jacopo Pontormo
105	O Diário de Delacroix
106	A Personalidade Artística Maneirista em Eduardo Batarida
	2.2. Academia
111	Academias e Neo-academias
112	Arts and Crafts e a Bauhaus
115	A Arte pela Arte
119	As Escolas de Novos Média

122	Arte e Ciência
127	Tratadística
128	Escola e Profissão
131	2.3. A Globalização da Arte
138	Os <i>Mass Media</i>
139	O Museu Global
144	Espectáculos Globais
148	Frutos Globalizados
150	Portugal Global
153	2.4. Uma Questão de Valor
159	Fama ou <i>Fame</i>
165	Valor e Valores
169	2.5. O Público
174	Sonhos e Conflitos
179	3. Conclusão: A Moderna <i>Maniera</i>
188	Livros Consultados ou Citados
198	Apêndice 1: Cronologia Inversa da Modernidade e do Maneirismo
203	Apêndice 2: Levantamento (In)completo de Textos e Tratadística Relevante
207	Apêndice 3: Tradução das Conclusões (Translation: The Modern Manner)

