

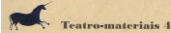
Anne Ubersfeld

**OS**

**TERMOS-CHAVE**

**DA**

**ANÁLISE TEATRAL**



## **OS TERMOS-CHAVE DA ANÁLISE TEATRAL**

Anne Ubersfeld |

Christine Zurbach (Coordenação e Direção Científica)

Luís Varela (Tradução)

Coleção Teatro-Materiais | Vol. 4

Editora Licorne/CHAIA [2012]

Capa mole | 20,5cmx13,5cm |[108 p.]

ISBN: 978-972-8661-84-7

Título original

*Les termes clés de l'analyse du théâtre*

©Les Editions du Seuil (2010)

Direitos cedidos para esta edição

Tradução de Luís Varela

ISBN: 978-972-8661-84-7

Depósito Legal: 349476/12

Paginação: Maria João Raimundo

Impressão e acabamento

Guide – artes gráficas, Lda

## ÍNDICE

ABSURDO (TEATRO DO).....	11
ACÇÃO (DRAMÁTICA).....	11
ACTANCIAL (MODELO).....	13
ACTO CÉNICO ► CÉNICO (ACTO)	
ACTO DE LINGUAGEM.....	14
ACTOR.....	14
ADAPTAÇÃO.....	16
APARTE.....	16
ARISTÓTELES – ARISTOTELISMO.....	16
BRECHT (BERTOLT).....	18
CARÁCTER.....	20
CARACTERÍSTICOS.....	20
CATARSE.....	20
CATÁSTROFE ► DESENLACE	
CENA.....	21
CENÁRIO, DECORAÇÃO.....	22
CÉNICO (ACTO).....	22
CENÓGRAFO, CENOGRAFIA.....	22
CENSURA.....	23
CÓDIGO.....	24
COMÉDIA.....	25
COMEDIANTE ► ACTOR	
CÓMICO.....	26
<i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> .....	27
COMUNICAÇÃO TEATRAL.....	27
CONTAR (O).....	28
CONVENÇÃO ► CÓDIGO	
CORO.....	29
DENEGAÇÃO.....	30
DESENLACE.....	31
DIÁLOGO.....	32
DICÇÃO.....	35
DIDÁCTICO (TEATRO).....	35
DIDASCÁLIAS.....	36



DISCURSO.....	38
DISTÂNCIA, DISTANCIAMENTO.....	38
DRAMA.....	39
DRAMATURGIA.....	39
DRAMATURGO.....	40
ENCARNAÇÃO ► IDENTIFICAÇÃO.....	41
ENCENAÇÃO.....	41
ENSAIO.....	43
ENUNCIÇÃO.....	43
ENUNCIÇÃO (CONDIÇÕES DE).....	44
ESCRITA TEATRAL.....	45
ESPAÇO.....	46
ESPECTÁCULO.....	49
ESPECTADOR.....	50
EXPECTATIVA.....	52
EXPOSIÇÃO.....	52
FÁBULA.....	53
FALA.....	53
FARSA.....	54
FICÇÃO, FICCIONAL.....	54
FIGURINO.....	54
FOCALIZAÇÃO.....	55
GÉNERO.....	56
GESTO, GESTUALIDADE.....	56
<i>GESTUS</i> .....	57
GROTESCO.....	57
HERÓI.....	59
IDENTIFICAÇÃO.....	60
ILUMINAÇÃO.....	60
ILUSÃO.....	61
IMITAÇÃO ► MIMESE	
IMPROVISACIÓN.....	62
INTRIGA.....	62



JOGO.....	63
MARIONETA.....	64
MÁSCARA.....	65
MELODRAMA.....	65
MIMESE.....	66
MÍMICA.....	67
MIMO.....	68
MONÓLOGO.....	69
NÃO DITO.....	70
NARRATIVA.....	72
NATURALISMO.....	72
NECESSIDADE.....	73
NEGAÇÃO ► DENEGAÇÃO	
NÓ.....	74
OBJECTO.....	75
PARALINGUÍSTICO (O).....	78
PARÓDIA.....	78
PATÉTICO.....	79
PERFORMANCE.....	79
PERIPÉCIA.....	79
PERSONAGEM.....	79
POÉTICA.....	81
PRAGMÁTICA ► DIÁLOGO.....	82
PSICOLOGIA.....	82
QUADRO.....	83
QUOTIDIANO (TEATRO DO).....	83
REALISMO, REAL.....	84
RECEPÇÃO.....	85
REFERENTE.....	85
RÉGIE, RÉGISSEUR.....	86
REGRAS.....	87
REPRESENTAÇÃO.....	88
RETÓRICA.....	88



RIBALTA.....	89
SEQUÊNCIA.....	90
SIGNO.....	90
SITUAÇÃO.....	91
SOLILÓQUIO ► MONÓLOGO	
SUBLIME.....	92
SUB-TEXTO ► NÃO DITO	
TEATRALIDADE.....	93
TEATRALIZAÇÃO.....	93
TEATRO DENTRO DO TEATRO.....	93
TEMPO.....	94
TEXTO.....	96
TRAGÉDIA.....	96
TRÁGICO.....	97
UNIDADES ► REGRAS	
UNIVERSOS (POSSÍVEIS, ENCICLOPÉDICO).....	99
<i>VAUDEVILLE</i> .....	100
VEROSÍMIL, VEROSIMILHANÇA.....	100



A colecção TEATRO-MATERIAIS oferece uma selecção de obras de natureza ensaística associadas à produção crítica contemporânea, nacional e estrangeira, no campo dos estudos de teatro. É dirigida a quem pretende investigar a arte do teatro, bem como a um público mais vasto, com graus diversos de formação cultural e teatral, de modo a alargar o debate em torno das múltiplas interrogações que a arte do teatro continua a levantar para todos os que acreditam no seu papel inquestionável na sociedade actual.

Direcção científica de Christine Zurbach

Professora jubilada do Instituto de Estudos Teatrais da Universidade de Paris III – Sorbonne Nouvelle, **Anne Ubersfeld** (1918-2010) foi pioneira dos estudos de semiologia aplicada ao teatro. A sua obra em três volumes *Lire le théâtre*, publicada entre 1977 e 1996 (1977: *Lire le théâtre*; 1981: *L'École du spectateur*; 1996: *Le Dialogue de théâtre*), marcou durante décadas os estudos teatrais e a actividade crítica. Victor Hugo, Brecht, Claudel, Koltès e Vinaver, entre outros, são dramaturgos, do romantismo à actualidade, que foram objecto do seu estudo em vasta obra científica publicada.

Atenta ao trabalho de encenação, debruçou-se com particular atenção sobre as criações de Antoine Vitez. Em Portugal, acompanhou os últimos dias de ensaios da peça de Michel Vinaver *Borda fora*, encenada por Pierre-Etienne Heymann no Centro Dramático de Évora em 1991.

Foi colaboradora da Revista *Adágio* publicada pelo Centro Dramático de Évora.

ISBN 978-972-8661-84-7

